

РУССКОМУ АРФОВОМУ ОБЩЕСТВУ — 50 ЛЕТ

В 2014 году «Русское арфовое общество», основанное выдающимися русскими арфистами XX века - В.Г Дуловой, К.А. Эрдели, К.К. Сараджевой, О.Г. Эрдели, Н.Б. Сибор, М.П.Мчеделовым, Е.А.Синицыной, - отметит свое 50-летие. В 2004 году по инициативе композиторов В.Г.Кикты, В.С.Ульянича и арфистки Н.Х.Шамеевой - общество было преобразовано в некоммерческое партнерство «Русское арфовое общество» на основе творческого сотрудничества композиторов, исполнителей, дирижеров и любителей арфового искусства.

Деятельность Русского арфового общества направлена на всемерное сохранение и приумножение лучших традиций арфового искусства в России. В число его основных задач входит содействие концертной деятельности наиболее талантливых молодых арфистов, исполняющих произведения классической и современной музыки; пропаганда творческих достижений молодых композиторов, повышения уровня арфового образования в музыкальных школах России, звукозапись концертных программ из произведений современных композиторов для арфы.

В декабре 2004 года Правлением Русского арфового общества учрежден ежегодный фестиваль «Арфовое искусство России». В 2006 году в рамках творческого проекта «Открытая сцена» организован III-й Московский фестиваль-конкурс «Арфовое искусство России» при финансовой поддержке Департамента культуры г. Москвы. Он получил широкое признание у публики и музыкальной общественности. В 2009 году при финансовой поддержке Департамента культуры г.Москвы и Международного гуманитарного фонда «Знание» проведены V-й Московский фестиваль «Арфовое искусство России» и Второй Московский международный конкурс арфистов. Они продолжили установившуюся традицию и были приурочены к 100-летию В.Г. Дуловой. В 2010-2011 гг с большим успехом прошли VI-й и VII-й фестивали, ознаменованных премьерными крупными оркестровыми сочинениями молодых композиторов И.Кайновой и О.Евстратовой.

Московский фестиваль «Арфовое искусство России» ежегодно проводится в лучших столичных концертных залах – Концертном зале РАМ им. Гнесиных, Малом зале консерватории имени Чайковского, Центральном доме работников искусств, Московском Доме композиторов. В фестивалях в общей сложности приняли участие более четырехсот молодых музыкантов, в числе которых, помимо арфистов, музыканты–инструменталисты, вокалисты, композиторы, дирижеры хора и симфонического оркестра. Целый ряд имен молодых талантливых музыкантов - арфистов и композиторов - стал известен музыкальной общественности благодаря фестивалю. Высокую оценку деятельности Русского арфового общества в свое время дали выдающиеся музыканты, народные артисты России А.В.Корнеев, Л.В.Николаев, О.Г.Эрдели, В.Н.Левко. Проведение фестиваля «Арфовое искусство России» стало замечательной традицией в культурной жизни не только столицы, но и Российской Федерации, активно способствующей продвижению талантливой российской музыкальной молодежи.

В 2011 году Русское арфовое общество положило начало осуществлению нового проекта - создания серии компакт-дисков «Антология современного арфового искусства России». Компанией «RDCD» к 100-летию В.Г.Дуловой выпущен двойной диск «Игра света», в котором представлены записи великой арфистки и ее учениц – Н.Шамеевой, И.Нокелайнен, Л.Фролковой.

В 2013 году IX-й Московский фестиваль «Арфовое Искусство России» прошел под знаком юбилеев двух выдающихся арфисток - 85-летия народной артистки России, профессора Ольги Георгиевны Эрдели и 50-летия творческой деятельности заслуженного деятеля искусств России, заслуженной артистки России, профессора Наталии Хамидовны Шамеевой. В связи с юбилеями вышли в свет компакт-диски с записями классических и современных произведений в исполнении О.Г.Эрдели, а также нотный сборник «Композиторы Русского арфового общества — детям и юношеству».

Юбилейный X-й фестиваль проходит в год 50-летия Русского арфового общества и

посвящен историческому событию — воссоединению Крыма с Россией.

Программы концертов — симфонических и камерно-инструментальных - включают произведения отечественных композиторов, созданных на протяжении XIX-XXI вв.

Имя композитора **Валерия Григорьевича Кикты** (1941) хорошо известно широкой музыкальной общественности как в России, так и за рубежом. Композитор активно и плодотворно работает в разных жанрах театральной и симфонической, хоровой и камерной музыки, а каждая новая премьера вызывает живой интерес слушательской аудитории и многочисленные отклики прессы.

В. Кикта родился на Украине в пос. Владимировка Донецкой области. Музыкальное образование композитора началось в стенах Московского хорового училища, руководимого тогда А.В.Свешниковым (1890-1960). Учеба была продолжена в Московской консерватории по классу композиции у профессора С.С.Богатырева (1890-1960), а затем по рекомендации Д.Д.Шостаковича в аспирантуре (руководитель Т.Н.Хренников). На формирование молодого композитора большое влияние оказало духовное общение с классиком украинской музыки С.Ф.Людкевичем (1879-1979), а также плодотворное содружество с великим певцом И.С.Козловским (1900-1993).

В «творческом портфеле» композитора *II балетов, симфонические произведения* - «Украинские колядки, шедрилки и веснянки» (1966), «Фрески Святой Софии Киевской» (1972-73), Вариации на тему П.Чайковского «Был у Христа-младенца сад» (1989), «Похищение Европы» (по картине В.Серова, 1990), «Владимир-Креститель» (1991); *оратории и кантаты* - «Княгиня Ольга» (1970), «Песнь о матери» (1973), «Святой Днепр» (1993), «Свет молчаливых звезд» (1999); *инструментальные концерты* - три концерта для фортепиано с оркестром (1965, 1979, 1986), Концерт-новелла для двух фортепиано с оркестром (1993), четыре концерта для гобоя с оркестром (1991, 1996, 2000, 2007), концерт для тубы с оркестром (1974), «Волынские наигрыши» для четырех видов флейт с оркестром (2001), Концерт на шотландские темы XVI-XVIII вв для двух арф с оркестром (2000), Концерт для валторны с оркестром (2008); произведения для хора, органа, арфы, оркестра русских народных инструментов; вокальные и камерно-инструментальные произведения, а также музыка для театра и кино.

Многие замечательные исполнители разных поколений включали в свой репертуар произведения В.Кикты. Среди них — И. Козловский, В. Дулова, О. Эрдели, Г. Рождественский, Р. Баршай, В. Федосеев, В. Понькин, В. Кожухарь, В. Серенко, Н. Некрасов, А. Корнеев, В. Кастельский, Г. Кремер, Т. Гринденко, Н. Шамеева, Д. Котенок, А. Паршин, К. Орбелян. Хоровыми сочинениями В. Кикты дирижировали А. Свешников, К. Птица, В. Соколов, Г. Эрнесакс, К. Аренг, О. Оя, Е. Тытянко, А. Ермакова, В. Попов, С. Калинин, Л. Конторович и многие другие известные хоровые дирижеры.

С 1966 по 1993 гг В.Кикта работал во Всесоюзном издательстве «Советский композитор», пройдя путь от простого редактора до ведущего музыкального редактора; был инициатором издания и первым редактором вокальных сочинений Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, А.Касьянова, Г.Свиридова, Н.Пейко, Б.Чайковского, С.Людкевича, Ф.Колессы, М.Кусс и др. В 1991 г. по приглашению К.С.Хачатуряна В.Кикта начал преподавательскую деятельность в Московской консерватории на кафедре инструментовки. С 2000 г. - профессор, а с 2010 г. возглавил кафедру.

В.Г. Кикта - видный музыкально-общественный деятель: член Союза композиторов СССР с 1968 г., член Правления Союза композиторов Москвы и Председатель комиссии музыкального театра с 1989 г., Секретарь Правления СК России с 2006 г., член редакционной коллегии журнала «Балет» с 1989 г., Председатель Правления Русского арфового общества с 2004 г., Президент Фонда им. И.С.Козловского с 2008 г.

Яркими событиями в музыкальной жизни России стали пять международных конкурса органистов Валерия Кикты (на лучшую концертную программу из произведений органной музыки XVI-XX вв): г. Москва - в 2005 году, г. Архангельск - в 2007 году, г. Москва - в 2008 и 2010 гг. Среди Лауреатов Первой премии - Х.Иноуэ (Япония), Я.Юденкова (Иркутск), Н.Ковалькова, Т.Континна (Москва), А.Ковальски (Польша), М.Векилова (Москва), Т.Жук-Седова (Украина), Г.Васильев (Москва).

В 2006 году издательство «Музыка» выпустило в свет книгу доцента Московской консерватории Е.А.Николаевой «Валерий Кикта: звуки времени». В том же году Академия

хорового искусства им.В.С.Попова издала каталог сочинений В.Кикты, составленный кандидатом искусствоведения М.В.Цукановой. Произведения В.Г.Кикты публиковались в издательствах «Музыка», «Советский композитор», «Edition Peters», «Matnya Orphee», «Salvi Publications». Компакт-диски с произведениями композитора издавались фирмами «Мелодия», «Раритетъ», «Russian disc», «Egan Records», «Mars-Ett».

В.Г.Кикта - заслуженный деятель искусств РФ (1992), заслуженный деятель искусств Украины (1999), Лауреат Премии Мэрии Москвы в области литературы и искусства (2000), Лауреат Премии Союза композиторов России им. Д.Д.Шостаковича (2002), лауреат Премии журнала «Балет» «Душа танца» в номинации «Маг танца» (2005), обладатель Диплома и Золотой Пушкинской медали (к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина, 1999) и Золотой Гоголевской медали (в честь 200-летия Н.В.Гоголя, 2009), лауреат премии Фонда И.С.Козловского (2011).

«Волынские наигрыши» - концерт для четырёх видов флейт, клавесина и струнного оркестра (2001, редакция 2013). Сочинение состоит из четырёх частей, образующих своеобразный цикл времён года:

- Весна (флейта пикколо)
- Лето (большая флейта)
- Осень (альтовая флейта)
- Зима (басовая флейта)

В произведении композитор использует волынские сопилочные наигрыши, собранные Лесей Украинкой в 1911 году для своей драмы-феерии «Лесная песня». В 1914 году уже после смерти великой поэтессы выдающийся фольклорист К.Квитка впервые опубликовал пьесу с приложением вышеупомянутых мелодий. В наши дни старинные наигрыши приобретают новую жизнь и новое звучание в Концерте Валерия Кикты.

Произведение было написано в 2001 году. В 2013 году композитор сделал новую редакцию Концерта специально для С.Журавля, учитывая уникальные виртуозные возможности молодого флейтиста. В 2013 году Концерт в новой редакции с успехом прозвучал в Москве и Киеве, а в 2014 - осуществлена запись с Национальным камерным ансамблем «Киевские солисты» под управлением дирижёра Владимира Сиренко.

Концерт на шотландские темы XVI-XVIII веков для двух арф с оркестром (2000) посвящен памяти великой русской арфистки Веры Георгиевны Дуловой, которая была Почетным членом Шотландского арфового общества. Произведение состоит из 9 частей — Эпиграфа, семи новелл и Заключения. Части исполняются без перерыва. В концерте не исполняются 2 и 3 новеллы.

В сочинении проглядывается историко-сюжетный фон драматической летописи одного из старейших в Европе коллолевских родов Стюарт. Жанровая основа музыки позволяет услышать темы исторических шотландских баллад, траскрипцию древнейшего волыночного наигрыша 13 века, перезвон часов во дворце Стюарт, ритуально-придворную чакону в траурно-зловещем обличии, предвещающую трагическую Марию Стюарт, а также образцы военной и маршевой музыки, связанные с подвигом молодого принца Чарлза, тайно пробравшегося из Италии в Шотландию и восстановившего королевский род Стюарт в 18 веке.

Композитор **Ульянич Виктор Степанович** (1956) родился в г. Снежное Донецкой области. В 1970 году окончил музыкальную школу. В 1973-76 гг. обучался в Московском физико-техническом институте на факультете радиотехники и кибернетики. В 1977-78 гг. - во Львовской государственной консерватории им. Н.В.Лысенко по классу композиции у В.В.Флыса. В 1983 году окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс композиции Г.П.Дмитриева, Г.В.Чернова). В 1984-88 гг. в аспирантуре Вычислительного Центра Академии Наук СССР занимался научными исследованиями в области музыкально-компьютерных технологий (по рекомендации академика Н.Н.Моисеева).

Творчество В.С.Ульянича хорошо известно профессионалам и любителям музыки. Творческий багаж композитора включает в себя произведения, написанных в различных жанрах и для разных инструментов. Произведения В.С.Ульянича звучат в концертных программах и фестивалях в нашей стране и за рубежом, в теле- и радиопередачах. Его сочинения вошли в репертуар многих известных музыкантов, среди них народные артисты, заслуженные деятели искусств и заслуженные артисты России: А.Ведерников, И.Головчин, К.Кримец, В.Понькин, Л.Конторович, В.Зива, С.Кондрашев, А.Петров, Н.Шамеева, А.Францева, И.Нокелайнен, О.Сергеев, А.Тростянский и др.

Творчеству композитора посвящены научно-исследовательские работы, очерки, статьи, рецензии, литературные эссе известных ученых музыковедов и писателей - докторов искусствоведения Н.С.Гуляницкой, И.С.Смирновой, В.В.Задерацкого, Ю.Н.Рагса, Т.Н.Красниковой, И.М.Ромашук. Об огромном интересе студентов музыкальных ВУЗов к творчеству В.С.Ульянича свидетельствуют их курсовые и дипломные работы, написанные по произведениям композитора, а также диссертации, посвященные его творчеству. В последние годы российскими телерадиокомпаниями был подготовлен ряд сюжетов и специальных программ, посвященных деятельности композитора. Известные фирмы звукозаписи «RCD», «Эком-Медиа», «Российский диск» выпустили ряд авторских дисков с музыкой В.С.Ульянича.

Творческую деятельность В.С. Ульянич сочетает с деятельностью ученого и педагога. В.С. Ульянич - кандидат искусствоведения, один из ведущих отечественных специалистов в области электронной и компьютерной музыки; автор ряда научных трудов, в том числе монографии «Компьютерная музыка: история, теория, практика». В.С. Ульянич - профессор Российской академии музыки им. Гнесиных. С 1991 г. ведет класс композиции, акустики и компьютерной музыки. В 2001 г. основал первую в России кафедру компьютерной музыки, акустики, информатики и стал ее руководителем. С 2011 г. ведет класс композиции в Академии хорового искусства им. В.С.Попова.

В последнее десятилетие композитор значительное время уделяет музыкально-общественной деятельности. В.С.Ульянич - член Правления Союза московских композиторов; один из инициаторов-учредителей (совместно с В.Г.Киктой и Н.Х.Шамеевой) «Русского арфового общества»; художественный руководитель ежегодных московских фестивалей «Арфовое искусство России» и «Светозвоны»; председатель жюри всероссийских конкурсов электронной и компьютерной музыки, в том числе IX Молодежных дельфийских игр России; член жюри различных всероссийских и международных музыкальных конкурсов.

В.С. Ульянич - заслуженный деятель искусств РФ; лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства (2007); лауреат Всесоюзного конкурса композиторов (1980); дважды лауреат международного композиторского конкурса «Москва» (1992); удостоен Золотой Пушкинской медали за творческие достижения в музыке (1999); лауреат Всероссийского конкурса духовной хоровой музыки в ознаменование 700-летия преставления святого благоверного князя Даниила Московского (2003); лауреат международного конкурса композиторов в Венеции (Италия) «Victor Salvi Prize — 2004»; лауреат Премии СК России им. Д.Д.Шостаковича (2012).

Среди сочинений композитора: для большого симфонического оркестра -Светозвоны-I (2000), Светозвоны-II («Космическая фантасмагория», 1991), Светозвоны-III(1998), Светозвоны-IV (1988), Светозвоны-V (2004), Светозвоны-VI («Христос Воскресе из Мертвых», 1993), Светозвоны-VII (2007); оратории «Буревестник» (1983) на сл. М.Горького, «Пророк» (1999) на сл. А.Пушкина и Первосвятителя московского Филарета, «Открылась бездна звезд полна» (2011) на сл. М.Ломоносова и канонические тексты; кантаты «Добрый вечер» (2005), «Надзвездный маяк» (2007); опера «Девушка и Смерть» (1980) по мотивам одноименной сказки М.Горького; для камерного оркестра – «Элегическая песнь» (2002), «Небесные звуки детства» (2003), «Колокола души» (2006); камерно-инструментальные ансамбли – «Звоны ветра, дождя и радуги» (2000) для квартета флейт, «Сновидения» (1982)

для арфы, альты и флейты; «Игра света» (1987) для квартета арф; «Парадоксизмы времени» (1989) для секстета ударных; «Дыхание космоса» (1988) для квинтета медных духовых; «Святозвонья» (1992) для двух роялей; «Звездный ветер Кассиопеи» (1990) для музыкального компьютера URIC; а также произведения для различных инструментальных и вокально-инструментальных составов, электронных инструментов, хора, фортепиано, арфы и других сольных инструментов.

Концертная симфония для кларнета, арфы и оркестра *«Колокола души»* написана в 2006 году. Композитор так охарактеризовал свое произведение: «Колокола души» - это песнь о судьбе России, о русском человеке, о его любви к Отечеству, о неразрывности человеческой судьбы с Родиной. Величие и трагизм, необъятность и загадочность, особенность и вселенская значимость с неизбывным стремлением к правде и совести — это русская душа, но это и Россия. Их судьбам-историям доступны оба полюса — земли и Неба.

С этими мыслями приходят на ум и слова наших великих соотечественников Александра Сергеевича Пушкина и архиепископа Иоанна Сан-Францисского (Шаховского), для которых судьба родной земли была их судьбой, история Отечества — их радостью и болью:

«Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека,
Залог величия его...»

«И все поет в веках сердцам простым,
Что никому из них не одиноко -
Над каждым человеком звездный дым,
Над звездами Недремлющее Око».

«Музыка Виктора Степановича Ульянича – это пространство глубокого содержания и отточенной формы. Концептуально осмысленные и художественно выразительные, его произведения – будь то крупные или малые композиции – всегда несут полноту эстетического сообщения. Категории прекрасного, возвышенного, духовного составляют основу жанрового стиля сочинений, заполняющих весь каталог его творчества.»

Одно из самых известных произведений композитора *«Христос воскрес из мертвых» (1993)* для большого симфонического оркестра, написанное в жанре «светозвонья» (авторский термин). Премьера состоялась в 1993 году 21-го сентября в Большом зале Московской консерватории на Концерте славянской музыки, посвященном 100-летию со дня смерти П.И.Чайковского под управлением Александра Ведерникова.

По своему замыслу произведение *«Христос воскрес из мертвых»* является одним из стилиобразующих для нашего времени. Входящее в грандиозный цикл – *«Таинство Света»* (семь светозвонья для оркестра), - оно не может быть воспринято вне общей авторской концепции, поражающей философски-богословской и эстетико-музыкальной обусловленностью. Дialeктика света и тьмы, гармонии и хаоса, духовного и бездуховного – эти вечные антиномии нашли воплощение в единой, интегрированной по всем параметрам музыкальной ткани, интонационным «сгустком» которой является тропарь Пасхи. Вдохновенная – умная и образная, рациональная и эмоциональная – музыка этого произведения открывает новую страницу в современном духовно-музыкальном творчестве».

Н.Г.Гуляницкая
доктор искусствоведения,
профессор РАМ им. Гнесиных,
заслуженный работник высшей школы РФ

Наталья Шамеева – одна из ведущих арфисток России. Окончила Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу К.К. Сараджевой и аспирантуру при Московской консерватории по классу В.Г. Дуловой. Н. Шамеева – лауреат Всесоюзного и Международных конкурсов, более 30 лет – солистка оркестра Большого театра.

В настоящее время – профессор Российской Академии Музыки им. Гнесиных, среди её учеников - лауреаты международных и российских конкурсов. Имеет звание Заслуженного деятеля искусств России и ученую степень кандидата искусствоведения. Автор книги «История развития отечественной музыки для арфы (XX век)» (Москва, 1994; Блумингтон, США, 1997, на английском языке).

Наталья Шамеева ведет активную исполнительскую деятельность в России и за рубежом, записала несколько компакт-дисков; дает мастер-классы в России и за рубежом, член жюри Российских и международных конкурсов. Около 20 лет представляла Россию в Международном арфовом конгрессе, является членом правления Русского арфового общества, возобновленного в 2003 году на основе союза арфистов, композиторов и всех, кого интересует арфовое искусство. Организатор и участник ежегодных фестивалей "Арфовое искусство России", председатель оргкомитета второго Московского Международного конкурса арфистов (2009).

Наталья Шамеева - яркий исполнитель-интерпретатор, чуткий педагог, воспитавший не одно поколение арфистов, ставших достойными представителями русской арфовой школы. Продолжая традицию своей великой наставницы Веры Георгиевны Дуловой, она постоянно и тесно сотрудничает с современными отечественными композиторами, являясь блистательным первооткрывателем их новых сочинений.

В 2009 году Союз московских композиторов вручил Шамеевой Золотую медаль за выдающийся вклад в пропаганду отечественной музыки и участие в ежегодном международном фестивале «Московская осень». Арфистка принимает активное участие в жизни «Русского арфового общества», в его ежегодных фестивалях «Арфовое искусство России», представляет Россию в Международном арфовом конгрессе, постоянно даёт мастер-классы, выступает с сольными программами в России и за рубежом.

Шамеева дарит слушателям удивительное звучание арфы, исполняя произведения композиторов русской школы как соло, так и в ансамблях и с оркестром. На международных арфовых конгрессах ей всегда аплодировали стоя. Неслучайно, в 2007 году после её выступления в Лондоне Катрин Уайт писала в журнале общества английских арфистов: «Исполнение Шамеевой характеризуется, прежде всего, превосходной фразировкой, красотой звучания, певучестью тона и любовью к музыке, которая сквозит повсюду. Её техника совершенна, но это практически незаметно, так как не является самоцелью, а служит музыке. Она настоящий музыкант... каждая её фраза полна художественного смысла. ... Используйте каждый шанс, если у Вас есть возможность услышать её снова, она действительно одно из сокровищ арфового мира. ... Между тем, вы можете услышать её замечательное исполнительское искусство на её дисках».

Ника Рябчиненко окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И.Чайковского, а также ассистентуру-стажировку в классе легендарной арфистки, народной артистки СССР, профессора Веры Георгиевны Дуловой. Лауреат всесоюзных и международных конкурсов (США, Франция, Израиль, Болгария).

С 2000 года работает в оркестре Большого театра России, исполняя ведущие партии в операх и балетах.

Возглавляет Клуб арфистов им. В.Г. Дуловой. Концертирует в ведущих залах Москвы, среди которых Бетховенский зал Большого театра, Малый зал Консерватории, Московский Дом музыки, Дворец на Яузе.

Сергей Журавель родился в 1990 году в Москве. На флейте начал заниматься с 9 лет. В 2009 году окончил московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных по классу флейты (преп. Чепурина М.А.), в этом же году поступил в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс профессора, заслуженного

артиста РФ А.М.Голышева).

В 2003 стал победителем международного форума «Одаренные дети», в 2004 - Фестиваля детских ансамблей города Москвы. В 2009 - лауреат I степени I Московского конкурса юных флейтистов. В 2012 году стал лауреатом II степени IV международного конкурса Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах. В этом же году стал лауреатом I степени I Всероссийского музыкального конкурса в составе духового квинтета «Conogo Quintet» и лауреатом III степени в сольной номинации «Деревянные духовые инструменты». 2013 году Лауреат Первой премии на V международном конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах Московской консерватории в составе духового квинтета «Conogo Quintet».

Молодой музыкант тесно сотрудничает с различными коллективами, актерами и композиторами России. С 2010 года приглашенный солист Государственного академического камерного оркестра России. Участник различных фестивалей, среди которых фестиваль «Московская осень», «Светозвоны», «Времена года», «Творческая молодежь консерватории», «Собираем друзей...» и другие. В обширном репертуаре С.Журавля — произведения от эпохи Барокко до сочинений композиторов XXI века.

Антон Мойсеенко один из ярчайших молодых кларнетистов на сегодняшний день, начал свое обучение в Республиканской гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки в Минске, в классе своего отца Валерия Мойсеенко. В 2008 г. продолжил обучение в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, а позже в Московской консерватории в классе заслуженного артиста России, профессора Е.А.Петрова.

А.Мойсеенко - победитель международных конкурсов TWIYCA Competition (2012 г., Великобритания) и ВЛМС (2013 г., Китай). Музыкант активно выступает в лучших залах России, Беларуси, Великобритании, Китая, США, включая Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Большой зал Белорусской государственной филармонии, Собор Святого Мартина в Полях в Лондоне, Пекинский концертный зал, Большой зал Карнеги Холл в Нью-Йорке.

Каждан Игорь Александрович, заслуженный деятель искусств АР Крым родился в Киеве в 1974 г. Окончил музыкальное училище по классу аккордеона в 1993 г. Продолжил профессиональное обучение в Киевском институте искусств, а с 1996 г. обучался в Киевской музыкальной академии им. П.И. Чайковского в классе оперно-симфонического дирижирования В.Б. Гнедаша. В 1997 г. создал и возглавил профессиональный ансамбль еврейской музыки. По окончании консерватории И.А. Каждан работал в качестве второго дирижера с симфоническим оркестром Крымской государственной филармонии (2000 – 2001 гг.). В 2002 – 2005 гг. подготовил и осуществил в Киеве несколько творческих проектов с симфоническими оркестрами при участии хоров и солистов национальной оперы.

С 2006 г. работает с симфоническим оркестром Крымской государственной филармонии. С 2006 г. является художественным руководителем и главным дирижером оркестра. Возвратясь к работе с оркестром в сложное для коллектива время, за три года И.А. Каждан значительно повысил исполнительский уровень коллектива, укомплектовал инструментальный состав оркестра, пригласив на работу молодых музыкантов с высшим образованием. Результатом этого стало присуждение оркестру звания «Академический» в 2008 г. и звания «Коллектив года» в конкурсе «Шиляле» в 2009 г.

За годы постоянной работы с оркестром И.А. Каждан проявил стремительный творческий рост как дирижер. Под его руководством впервые в Крыму и на Украине прозвучали редко исполняемые произведения Л.Керубини, И.Брамса, П.И.Чайковского, Э.Грига, О.Респиги, К.Хачатуряна, А.Караманова, В.Кикты и др.

Дирижер поддерживает постоянную связь с Крымским отделением Союза композиторов Украины, являясь неутомимым пропагандистом музыки современных

композиторов. Исполнил впервые и осуществил аудио- и видеозаписи произведений крымско-татарских композиторов Э. Эмир и М. Халитовой. Неоднократно принимал участие в симпозиумах и фестивалях крымских и украинских современных композиторов. Дирижировал авторским концертом М. Халитовой на Всемирном конгрессе крымских татар.

И.А. Каждан ежегодно в течение трех лет дирижировал огромными программами на международных конкурсах «Синяя птица», «Имени А.С. Караманова», «Крымская весна». Принимал участие как дирижер в международных фестивалях «Звезды планеты», «У Чёрного моря», «Ялтинские сезоны», «Восточный базар», «Джазовый коктейль», создав для последнего новую программу «Фантазия в симфо-джазовых тонах».

И.А. Каждан поддерживает постоянную творческую связь с крымским радио и телевидением. Записал пять аудио-дисков с концертов симфонического оркестра, совместно с редактором Крымского телевидения С. Мамбетовым разработал цикл передач «Классический абонемент». В сезон 2007 - 2008 гг. осуществил с оркестром поездку в Италию, а в 2013-14 гг. – в Испанию, где был дан ряд концертов при участии местных дирижеров.

И.А. Каждан постоянно поддерживает творческий союз с зарубежными и украинскими дирижерами и солистами, а также с крымскими мастерами исполнительского искусства, хоровыми коллективами и талантливыми молодыми музыкантами.

И. А. Каждан также выступает и с другими оркестрами Украины и России, такими как:

Симфонический оркестр Тернопольской областной филармонии
Академический симфонический оркестр Черновицкой филармонии
Академический симфонический оркестр им. С. Прокофьева Донецкой филармонии
Одесский Национальный симфонический оркестр
Академический симфонический оркестр Луганской филармонии
Оркестр «Классика», г. Санкт-Петербург.

Лауреат Всесоюзного конкурса
АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РО "Крымская филармония"

Симфонический оркестр в Ялте был организован в 1937 году решением Президиума Ялтинского городского Совета. Является лауреатом Всесоюзного конкурса (1977 год), дважды удостоен высоких правительственных наград: Почетная грамота Президиума Верховного Совета Украины (1987 г.) и Почетная грамота Совета министров Украины (1999 г.). В разные годы с оркестром сотрудничали многие выдающиеся деятели искусств и творческие коллективы, представляющие гордость и славу отечественного и зарубежного искусства. В 2007 г. коллективу присвоено почетное звание "Академический". За последние годы 9 артистов оркестра удостоены Почетных званий Украины и АР Крым. В 2012 торжественно отметил 75-летний юбилей. Коллектив состоит из высокопрофессиональных музыкантов, имеющих многолетний опыт работы в оркестрах и молодых выпускников консерваторий и академий.

С 2001 года симфонический оркестр существует как самостоятельное отделение Крымской государственной филармонии. В 2001 году на конкурсе «Общественное признание Ялты» в номинации «Культура» симфонический оркестр признан Коллективом года. В течение 40 лет оркестром руководил Народный артист Украины А.Ф.Гуляницкий. В настоящее время коллектив возглавляет заслуженный деятель искусств АР Крым И. А. Каждан. Сегодня оркестр является одним из лучших творческих коллективов СНГ. Гастролировал в Белоруссии, Молдавии, Северной Осетии, Литве, Азербайджане, Узбекистане, на Урале, в Москве (неоднократно) и других крупнейших городах России. Много концертировал по Украине – в столице и ведущих областных центрах. Выступал в Германии, Италии, Южной Корее, Испании. Имеет ряд записей на CD, фондовых записей на телевидении и радио.

Симфонический оркестр – неперенный участник всех крупных международных

фестивалей, проводимых в Крыму, правительственных концертов и акций международного значения: саммитов, конгрессов, форумов и т.д. При участии оркестра проходят международные исполнительские конкурсы ("Синяя птица", "Памяти А. Караманова" и др.), Международные фестивали (Телекинофорум «Вместе», «Звезды планеты», «Восточный базар» и др.).

В репертуаре оркестра свыше 2 000 произведений различных эпох, авторов и жанров. Коллектив имеет богатую практику проведения мастер-классов для начинающих дирижеров. На базе оркестра проводились занятия молодых дирижеров Германии, Италии, Кореи, Китая. Оркестр осуществил несколько десятков записей произведений современных композиторов и исполнителей.

АСО проводит планомерную концертную работу, включающую абонементы в Ялте, Севастополе и Симферополе для детской и взрослой аудитории, отдельные концерты, проводимые в различных городах Крыма и здравницах ЮБК. В период декабря-января 2013 – 14 гг. АСО по приглашению известного агентства Concerlirica Internacional осуществил поездку в Испанию, где был дан ряд концертов в различных городах.

Творческий потенциал коллектива весьма обширен. В репертуаре оркестра произведения различных эпох, композиторов Европы, США, стран СНГ, украинских и крымских авторов.

За период с 2012 года в программы оркестра включались произведения, впервые звучащие в Крыму, Украине и мировые премьеры – всего свыше 20.

В 2013 году введена новая акция совместных выступлений симфонического оркестра и детских творческих коллективов. В канун Рождественских праздников состоялась премьера музыкальной сказки «Щелкунчик» при участии чтеца и студии современных балльных танцев. День защиты детей был ознаменован исполнением балета К.Хачатуряна «Чиполлино», в котором были задействованы все детские творческие коллективы ЮБК – танцевальные, драматические, цирковые.

В сезоне 2013 - 2014 году был осуществлен новый творческий проект: «Симфонические сказки для детей и взрослых». В доступной и увлекательной форме – в виде иллюстраций к сказкам народов мира – популяризируются шедевры зарубежной, русской музыки и сочинения современных композиторов. Программы пользуются неизменным успехом у слушателей.

Новый сезон 2014-15 гг открывается программой концерта X-го Московского фестиваля «Арфное искусство России», в котором участвуют известные столичные музыканты — Н.Шамеева (арфа), Н.Рябчиненко (арфа), С.Журавель (флейта), А.Мойсеенко (кларнет). Публика услышит произведения отечественных композиторов-классиков, а также современных композиторов — В.Кикты, В.Ульянича и И.Кайновой.