

ISSN 2223-9332

# ВЕСТНИК АХИ



5  
2015

Министерство культуры Российской Федерации  
Академия хорового искусства имени В.С. Попова

# ВЕСТНИК АХИ

№ 5

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
ИЗДАЕТСЯ С ИЮЛЯ 2011 ГОДА

2015

МОСКВА

*Журнал издается под руководством  
ректората Академии хорового искусства имени В.С. Попова*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Петров А.К.</b> О роли хорового воспитания в системе обучения в Академии хорового искусства имени В.С. Попова .....	3
<b>Сороковикова В.И.</b> Система общегуманитарной подготовки и образовательные технологии в Академии хорового искусства имени В.С. Попова .....	11
<b>Левко О.А.</b> Курс «Менеджмент в музыкальном искусстве» в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского .....	21
<b>Маслов А.Ф.</b> Новаторские черты хорового стиля Н.Н. Сидельникова (на примере канцаты «Сокровенны разговоры») .....	28
<b>Тухманова-Карапетян З.Г.</b> Музыкальные традиции базилики Святого Марка в Венеции .....	48
<b>Миронова И.Л.</b> Учиться нужно весело (на примере начального изучения длительностей нот) .....	58
<b>Мещерина Е.Г.</b> Серебряный век в философии культуры Ф.А. Степуна ....	67
<b>Пилипецкий С.А.</b> Жизнь и судьба примадонны XX века Марии Чебо- тари (1910–1949) .....	78

## Из жизни АХИ

<b>Петров А.К.</b> Хор мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова в мега-проектах Всероссийского хорового общества .....	95
<b>Габышев В.И.</b> Учителю с любовью .....	100
<b>Воссоединению Крыма с Россией посвящается...</b> .....	104

Главный редактор – Петров Алексей Кириллович

Редакционная коллегия:

Ефимова Н.И., зам. главного редактора, доктор искусствоведения, профессор  
Захаров Ю.К., кандидат искусствоведения, доцент  
Зейфас Н.М., доктор искусствоведения, профессор  
Реуцкая Е.М., кандидат философских наук, доцент  
Сороковикова В.И., кандидат философских наук, профессор  
Сафонова В.И., кандидат педагогических наук, профессор  
Цуканова М.В., кандидат искусствоведения, профессор

Редактор – Докучаева Р.С.

Редактор-консультант – Шалимова И.П., Сокольникова С.М.

Компьютерная вёрстка – **[Миронова И.Л.]**, кандидат педагогических наук, доцент,  
Щербак Д.В.

О р  
в Ак  
искусства и  
действенный  
вокалистов.  
решается ав  
Ключ  
образование  
Based  
the author te  
conductors a  
performance  
**KEYW**

Стра  
пенном зн  
цивилизац  
мощным т  
русской м  
шение к о  
бенно необ  
нальных м

Хор  
действия  
можности  
зерцания  
Ведь пени  
доступно  
главу угла  
до последн

\* Петров Алексей Кириллович – профессор кафедры хорового искусства АХИ им. Гнесиных.

От редакции

**Воссоединению Крыма с Россией посвящается...\***

Крупным событием в музыкальной жизни Крыма стал X Московский фестиваль «Арфовое искусство России», посвященный 50-летию Русского арфового общества и одновременно событию историческому, беспрецедентному – воссоединению Крыма с Россией. Дело в том, что инициаторами в проведении этого уникального мероприятия на крымской земле стали композиторы, тесно связанные творчески, – Валерий Григорьевич Кикта, в прошлом выпускник Московского хорового училища (1960), несколько лет подряд возглавлявший в Академии Государственную экзаменационную комиссию, и Виктор Степанович Ульянич, в течение пяти лет преподававший в Академии композицию. Оба музыканта – уроженцы Украины. Их сподвижником в организации фестиваля стала также заслуженный деятель искусств РФ, лауреат международных конкурсов профессор Наталия Шамеева.

Фактически этот юбилейный фестиваль, состоявшийся в Крыму в октябре 2014 года, был, что называется, «перенесен» из Москвы в Крым полностью, во всем разнообразии своей программы и при полном составе участников, в число которых вошли выдающиеся московские солисты: лауреаты международных конкурсов Ника Рябчиненко (арфа), Сергей Журавель (флейта) и Антон Мойсеенко (кларнет).

Всего состоялось шесть концертов: три симфонических с участием столичных солистов (Севастополь, Ялта, Евпатория) и три камерных (Симферополь, Ялта, Феодосия). Произведения Кикты и Ульянича, включенные в программы симфонических и камерных концертов фестиваля, звучали в Крыму впервые. В камерных концертах исполнялись инструментальные пьесы

\* Официальные организаторы фестиваля: Русское арфовое общество, Департамент культуры города Москвы, РО «Крымская филармония», Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных, Петровская академия наук и искусств.



русских и зарубежных концерты ста- симфонического деятеля искусства более 100 лет.

Следует  
мероприятий, рецензий и се-  
творчестве ка-  
анализируют и  
должное талан-  
слушателей на  
газете «Крымс-  
музыки в Крым

От редакции

яется...\*

стал X Московский 50-летию Русского гу, беспрецедентному торами в проведении композиторы, тесно прошлом выпускник ряд возглавлявший в Виктор Степанович и композицию. Оба анизации фестиваля яет международных



ж в Крыму в октябре Крым полностью, во участников, в число аты международных (флейта) и Антон русских и зарубежных классиков, современных композиторов. Симфонические концерты стали возможны благодаря участию в них Академического симфонического оркестра Крымской филармонии (дирижер – заслуженный деятель искусств Автономной республики Крым Игорь Каждан). Оркестру уже более 100 лет. С этим коллективом когда-то выступали Шаляпин, Рахманинов.

Следует отметить не только хорошо организованную рекламу всех мероприятий, но и оперативные отклики на концерты в местной прессе в виде рецензий и серьезных статей, авторы которых не просто информируют о творчестве каждого из композиторов, но подробно и заинтересованно анализируют и прозвучавшее сочинение, и манеру исполнения, отдавая должное таланту и мастерству авторов, солистов, оркестра. О реакции слушателей на концерты фестиваля говорят уже названия статей, например, в газете «Крымская правда»: «Искусство даёт крылья», «Фестиваль арфовой музыки в Крыму принимали стоя!» и т. д. Осознание важности исторического

ческих с участием и три камерных ънича, включенные естиваля, звучали в музыкальные пьесы

о, Департамент культуры, Государственная консерватория им. Гнесиных, Петровская

момента способствовало по-особому вдохновенной игре музыкантов и рождало повышенно-эмоциональную атмосферу в зале. По словам заслуженной артистки Украины и АР Крым, лауреата Государственной премии АР Крым Ирины Мартыненко, «шквал долгих и восторженныхapplодисментов стоящей публики, непрерывно скандирующей “браво”, – яркое свидетельство благодарных ценителей высокого искусства московских и крымских музыкантов».

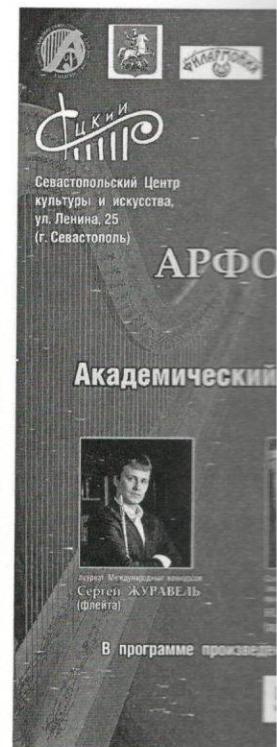
В заключение отметим, что поездка эта, проходившая в условиях удивительного гостеприимства со стороны хозяев, была тем не менее далеко не из лёгких. При плотном, напряжённом графике репетиций и концертов требовалось быстро, оперативно перевозить музыкантов и инструменты из одной части полуострова в другую, из одного города в другой – и всё это по осенним крымским дорогам в любую погоду, ветреную и без ветра, в солнце и в дождь, соблюдая все необходимые правила транспортировки... Особенно волновались за арфы, инструмент невероятно красивый, но хрупкий и капризный. К счастью, всё обошлось благополучно.

Своими впечатлениями об этом музыкальном путешествии поделилась Наталья Простова – одна из участниц этой поездки.

#### **Воспоминания о крымском фестивале**

Теплый, ласковый октябрьский Крым! В названиях его рек, вершин гор, поселков есть тюркское, и их не меняют. Земля эта полна русской кровью невольников, казаков, солдат, матросов.

Концерты X Московского фестиваля «Арфовое искусство России», посвященные воссоединению Крыма с Россией, проходили в Севастополе, Симферополе, Ялте, Феодосии, Евпатории. Мне посчастливилось побывать на всех выступлениях.



08.10.2014 год

Русские лица,  
адмирала Нахимова ч

Город, в котор  
оркестра Крымской ф  
и Никой Рябиненко.  
наигрыши» и «Конц  
затаив дыхание. Зву  
уровне, и великолеп  
наигрышах» лауреат

: музыкантов и рождало словам заслуженной премии АР Крым аплодисментов стоящей яркое свидетельство кировских и крымских

ходившая в условиях тем не менее далеко не спешний и концертов тов и инструменты из в другой – и всё это по и без ветра, в солнце и в юртиковки... Особенно сивый, но хрупкий и

утешествии поделилась

вала

иях его рек, вершин гор, полита русской кровью

ое искусство России», находили в Севастополе, стлилось побывать на



### Севастополь

08.10.2014 год

Русские лица, русская речь. Памятники русским героям, на площади адмирала Нахимова читаем названия городов-героев.

Город, в котором прошел концерт Академического симфонического оркестра Крымской филармонии с солистками-арфистками Натальей Шамеевой и Никой Рябчиненко. В первом отделении произведения В. Кикты «Волынские наигрыши» и «Концерт на шотландские темы XVI-XVIII веков» слушали, затаив дыхание. Звучала мелодичная музыка, воспринимаемая на генном уровне, и великолепно солировал на четырёх видах флейт в «Волынских наигрышах» лауреат международных конкурсов Сергей Журавель.



Волновались, как примут слушатели концертную симфонию В. Ульянича «Колокола души» и, особенно, его же сочинение «Христос воскресе из мертвых». В Москве немногими скучными репетициями трудно было добиться хорошего слаженного звучания, чистого исполнения, прежде всего, по причине новизны музыкального языка. Волновались напрасно, всех слушателей заворожила картина русского пространства, открывшаяся в широкой напевности начала «Колоколов души», увлекли драматические события средней части, разрешившиеся в умиротворенный финал.

Картины «Христос воскресе из мертвых» были зримыми, реальными, по лицам людей в зале катились слезы. Напряжение от воспринятого вылилось в неудержимые овации. Подходившие поздравить композитора слушатели не скрывая волнения говорили: эта музыка написана о нашем времени, в ней слышится желание выстоять и Победа.

### **Симферополь**

09.10.2014 год

Камерный концерт в Музикальном училище. Будут исполняться произведения Глиера, Глинки, Кикты, Чайковского, Ульянича. Училище звучало: в коридорах, на лестнице, в укромных уголках разыгрывались

скрипачи, подучив звучала флейта.

В училище за прохладно и сырое, попросила, чтобы поставили за 3 часа теряли упругость, репетиции, она то поставленному на с

Огромный зал с внуками (их боле Все одеты тепло, но – обе ученицы В.И зрителем. Они не мо

Подробный и общества предварил В завершении молодого московско

10.10.2014 год

Камерный концерт ей 120 лет! Высокие конечно же, ученики стоя, прижавшись к

Здесь был учт концерт предварял Музыканты играли ушах уже невидим Н. Шамеевой был да

скрипачи, подучивали задание гитаристы, пели молодые звонкие голоса, звучала флейта.

В училище зал на 700 слушателей, после недавно прошедшей бури в нем прохладно и сыро. Солистка оркестра Большого театра РФ Наталья Шамеева попросила, чтобы арфа стояла в зале за 2 часа до концерта. Инструмент поставили за 3 часа до начала, но это мало помогло: струны от влаги быстро теряли упругость, у арфистки зябли пальцы, настраивая арфу во время репетиции, она то и дело протягивала руки к огромному рефлектору, поставленному на сцене. Так и выступали – с обогревателем за спиной.

Огромный зал к 16 часам почти заполнен: седовласые бабушки и дедушки с внуками (их большинство), учащиеся, даже две мамы с младенцами на руках. Все одеты тепло, но наши арфистки выступали в открытых концертных платьях – обе ученицы В.Г.Дуловой, с громадным чувством ответственности перед зрителем. Они не могли появиться на сцене не «при параде».

Подробный интересный рассказ об арфе, истории создания арфового общества предварил блестящую игру Н.Шамеевой и Н.Рябчиненко.

В завершение концерта всех очаровал «Бахчисарайский фонтан» молодого московского композитора Ирины Кайновой.

### Ялта

10.10.2014 год

Камерный концерт в музыкальной школе. Школа с давними традициями, ей 120 лет! Высокие потолки, великолепная акустика и небольшой зал. В зале, конечно же, ученики, родители, преподаватели. Места всем не хватает, слушают стоя, прижавшись к стенам.

Здесь был учтен возраст основной аудитории (подростковый), поэтому концерт предварял рассказ об арфе – краткий, яркий, запоминающийся. Музыканты играли так вдохновенно, что долго еще после концерта звучат в ушах уже невидимые кларнет и флейта. После концерта профессором Н. Шамеевой был дан мастер-класс.



симфонию В. Ульянича «Христос воскресе из труда было добиться ежде всего, по причине сно, всех слушателей в широкой напевности бытия средней части,

римыми, реальными, по испятного вылилось в изитора слушатели не нашем времени, в ней

е. Будут исполняться Ульянича. Училище уголках разыгрывались

### Феодосия

11.10.2014 год

Концерт в музее Айвазовского. Стараниями служителей сохраняются картины, здание, интерьер. Только большой зал пришлось временно закрыть, так как не выдерживают деревянные перекрытия — нужен ремонт. 20 лет безвременя пережил музей, а наплыв посетителей всегда огромный! Этот большой дом и был построен Айвазовским для того, чтобы там выставлялись картины, звучала музыка.

Вот и сегодня у дверей выстроилась большая очередь желающих послушать музыку, не все попали в зал, около сотни людей, оставшись на улице, слушали концерт под окнами. Публика принаряжена, некоторые женщины в вечерних платьях, длинных до локтей перчатках. Вдохновляли музыкантов картины, настрой зрителей на возышенное, тонкий аромат старины.

13.10.2014 год

Симфонический концерт, билет на который стоил 100 рублей, привлекал любителей классической музыки из Крыма и дальнего зарубежья. Концерт, истосковавшаяся отсутствием музыкальных мероприятий в Крыму, состоялся в Феодосии. Для этого в зале театра им. Айвазовского были установлены дополнительные сиденья, чтобы вместить всех гостей. На концерте выступил ансамбль «Маринетти» под управлением дирижера Юрия Григорьева.

Как остро восторг и восхищение Крымской симфонической музыки отражались в лицах зрителей. Концерт прошел в теплой атмосфере, сопровождаемой аплодисментами и овациями.

### Ялта

12.10.2014 год

Симфонический концерт. Зал санатория имени С.М. Кирова полон. И это несмотря на то, что установилась солнечная теплая погода, утих ветер, улеглись пенные гребни волн и можно проводить время на море. Перед началом концерта важно проплыло между инструментами черный кот, улегся у двери и два часа не спускал глаз со сцены.

Оркестр звучал как многотрубный, многострунный, но один инструмент — слаженно, безупречно, мощно. Не хотелось расставаться с живительным потоком музыки. Бурные овации поставили длинное многоточие — в нем было желание, надежда слушателей на новые встречи. Зрители приветствовали исполнителей, композиторов стоя. Свое восхищение выразила бывшая на концерте депутат АР Крым.



### Евпатория

13.10.2014 год

Симфонический концерт. В Крыму он последний. Это единственный концерт, билет на который необходимо было купить. Торжественная публика, истосковавшаяся по академической музыке, впитывала ее, оказываясь внутри действия, создаваемого оркестром. Яркий, отточенный рассказ ведущей помог слушателям проникнуться содержанием исполняемой музыки.

Как остроумно заметил один из журналистов – арфы воспели воссоединение Крыма с Россией. Пели не только арфы, пели сердца, и их песни отражались в светлых улыбках на лицах слушателей.



## Из рецензий на фестивальные концерты

«Первое отделение симфонических концертов включало два произведения Валерия Григорьевича Кикты. Первое произведение – «Волынские наигрыши» для четырех видов флейт, клавесина и струнного оркестра. Оригиналы наигрышней для сопилки взяты из записей Л. Украинки. Высочайшее исполнительское мастерство в четырех частях цикла продемонстрировал на флейтах (от пикколо до басовой) С. Журавель... Четыре части сочинения располагались таким образом, чтобы образовался цикл, соответствующий смене времен года и настроению частей. А их стихийная и трогательная непосредственность вполне соответствовала изменениям, происходящим в природе.

Еще больший интерес представлял Концерт на шотландские темы XVI-XVIII вв. для двух арф с оркестром (солисты – Н. Шалиева, Н. Рябчиненко). Образцы кельтской музыки реально услышать в наши дни. <...> Услышать же шотландские мелодии в исполнении академического инструментария – это величайшая редкость. Контрастная смена ритмов песен, танцев, марша разворачивает перед мысленным взором выцветшие страницы пергамента с нанесенными хрониками старейшего европейского королевского дома Стюартов – то по-домашнему интимными, то щемящие трагичными, то героическими. Восхитительны звуко-технические находки композитора, еще более обостряющие внимание слушателя.

Второе отделение концерта посвящено музыке Виктора Степановича Ульянича. Здесь все было ново. Идеи, музыка, находки, соединение пронзительной простоты и сложностей.

Первое произведение В.Ульянича – своего рода симфоническая притча – «Колокола души», концертная симфония для кларнета, арфы и оркестра (солисты – Н. Шамеева и А. Мойсеенко). Одночастное произведение открывается звоном колокола, негромким, мягким, гармоничным. На фоне нежных переборов арфы рождается песенная мелодия, простая, ясная, мечтательная. Но с каждым кругом из нее уходит веселье и непосредственность. Все отчаяннее звон колокола, все больше в нем жесткости и хрипа, пока не наступает резкая пауза – у колокола «вырван язык»... После этого следует выразительная, «говорящая» каденция кларнета. <...> Герой будто пытается осознать то, что происходит с ним и вокруг него, найти ответы самостоятельно. И когда ответ найден, вновь возрождается утраченная песнь, и колокольный звон вторит ей светло и естественно.

Но самым многозначительным, психологически насыщенным, сложным для исполнения и восприятия представилось музыкальное полотно «Христос воскресе из мертвых» для большого симфонического оркестра. Исполнение этого сочинения композитор посвятил своим землякам – «мужественным и героическим людям Донбасса». В его основе лежит известный пасхальный тропарь. Сопоставление добра и зла, света и тьмы, легенды и реалий, древности и современности, заложенное в этой музыке, существует в единстве контрастов и потомуозвучанию времени. Любому.

Часть 1-я поименована «Смерть» и рисует картину Голгофской казни. Вторая часть «Воскресение» начинается без перерыва. Тремоло струнных великолепно передает оцепенение и благоговейный трепет людей, подошедших к склепу и обнаруживших его опустевшим. И вновь возникает тема тропаря ... постепенно оформляясь в мелодико-гармонической фактуре.

Невероятный эффект производит вступление хорала «Христос воскресе из мертвых» в его полном звучании. Тема проводится еще несколько раз, передавая всеобщее ликование –

почти до молитвенноще. Так бывает, когдаственно, как продолжен над зрительным залом

Композиторовней. От всего сердца-

«Высокую тор  
существие композитор  
нецкой области. Их п  
чили с особым смыслом  
солистка оркестра Б  
досийцев произведен  
лодой флейтист Сер  
«Драматический этод  
дым зрителем как га  
Большого театра арфа

произведения Валерия для четырех видов илки взяты из записей частях цикла прореты части сочинения смене времен годаность вполне соответ-

пости до молитвенного экстаза. В последний раз тема звучит у челесты – нежно и замирающе. Так бывает, когда действие уже завершено, но в памяти все еще живут его отзвуки. И естественно, как продолжение музыки, воспринимается невероятной густоты пауза, повисающая над зрительным залом по завершении произведения...

Композиторов неоднократно вызывали на авансцену и благодарили, не жалея ладоней. От всего сердца – душу за душу, щедрость за щедрость».

**Ирина Мартыненко**

«Высокую торжественность концерту камерной музыки в Феодосии придавало присутствие композиторов с мировыми именами В.Г. Кикты и В.С. Ульянича, уроженцев Донецкой области. Их произведения: «Славянская соната» Ульянича и «Контрасты» Кикты звучали с особым смыслом. Большим успехом на вечере пользовалась ведущая арфистка России, солистка оркестра Большого театра Наталья Шамеева. Она вдохновенно исполнила для феодосийцев произведения Глиера, Глинки, Чайковского. Бурные аплодисменты заслужил и молодой флейтист Сергей Журавель, лауреат многочисленных международных конкурсов. «Драматический этод» (вторая пьеса из «Контрастов») в его исполнении был воспринят каждым зрителем как глубоко личное переживание. Также тепло публика принимала солистку Большого театра арфистку Нику Рябчиненко, кларнетиста Антона Мойсеенко».

**Галина Манеева**